

## TEXTE DE PRÉSENTATION DU JURY / JURY'S PRESENTATION TEXT

AUDE MOREAU/ FR

Moreau crée de façon continue des œuvres contextuelles monumentales puissantes mais chargées aussi d'une sensibilité poétique unique. Sa pratique multidisciplinaire est remarquable par ses pièces ambitieuses parmi lesquelles on peut citer ses tapis de sucre, présentés lors du festival Orange à St-Hyacinthe et à la Fonderie Darling à Montréal ainsi que son intervention *Sortir* à la Bourse de Montréal dans le contexte de la Nuit Blanche de Montréal 2010, documentée en vidéo à partir d'un hélicoptère. La nature grandiose de ses projets et l'audace des messages qu'ils véhiculent ne signifient pas que l'artiste vise uniquement le spectaculaire et le flamboyant. Ses interventions sont calculées et restent ancrées dans un discours critique. Ses œuvres récentes impliquent de plus en plus des négociations avec des non-artistes (tels les projets *Sortir* et *Tirer le Ciel*), ce qui ajoute un autre niveau de complexité à une pratique déjà riche. Le jury considère que l'engagement de Moreau à son art est absolu et mérite une reconnaissance qu'elle n'a pas encore reçue de manière satisfaisante de la part des subventionneurs ou des programmes de collections institutionnelles à cette étape critique de sa carrière.

AUDE MOREAU / EN

Moreau consistently creates monumental contextual works with a unique poetic sensitivity and power. Her multi-disciplinary practice is notable for ambitious pieces including her sugar carpets, presented at the Orange festival in Sainte-Hyacinthe and Montreal's Fonderie Darling, and *Sortir*, her intervention at the Montreal Stock Exchange within the context of the 2010 Nuit Blanche à Montréal, captured on video from a helicopter. The grandiose nature of her projects and audacious statements made by them don't imply she trades on the flash appeal of the spectacle, her interventions are calculated and remain anchored in a critical discourse. Increasingly, recent works have involved negotiations with non-artists (projects like *Sortir* and *Tirer le Ciel*), which adds another layer of complexity to an already rich practice. The committee feels that Moreau's commitment to her art is absolute and deserves recognition – which she has yet to receive in any satisfactory way from funding agencies or institutional collection programs – at this critical stage in her career.